

---

[WWW.LACIADELALUZ.COM](http://WWW.LACIADELALUZ.COM)

---

# CURSOS

LA CÍA LAB



LA CÍA  
DE LA  
LUZ



**PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO**  
**FINANCIACIÓN Y SUBVENCIONES PARA**  
**PROYECTOS CULTURALES**  
**PROGRAMACIÓN BÁSICA DE MA2**  
**INTRODUCCIÓN A QLAB 5 - AUDIO Y VÍDEO**



# PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO

**FECHA** 1 al 5 de abril de 2024

**DURACIÓN** 5 días (25 h)

**LUGAR** Cink Coworking, C/  
Orense, 70, Tetuán. 28020  
Madrid

**HORARIO** de 15 a 20h.

**PRECIO** 400€

## OBJETIVO DEL CURSO

La finalidad del curso es obtener las herramientas para realizar un diseño de producción del montaje sobre el que se pretenda trabajar.

## METODOLOGÍA:

Combina clases teóricas con apoyo visual y documental para garantizar que obtengas una comprensión profunda de los conceptos. Partes prácticas como por ejemplo: la elaboración de un presupuesto.

## ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Este curso está dirigido a creadores de todas las disciplinas (teatro, danza, circo...) que deseen ampliar sus habilidades y conocimientos en el campo de la producción de espectáculos en vivo.

## PROFESORADO:

Crismar López, actriz y fundadora de Biribó Teatro, cuenta con experiencia en producción y distribución para Territorio Violeta y diversas compañías como Inigo Guardamino y Kulunka Teatro. Actualmente, ejerce como gestora de la Cia de la Luz, coordinando la producción de Metamorphosis Dance y otras actividades. Además, imparte clases anuales de producción en la Escuela de Formación Raquel Pérez y ha ofrecido formación en el Centro de Tecnología del Espectáculo y otros centros artísticos.

## DESCRIPCIÓN:

Introducción a la Producción de Espectáculos en Vivo orientado a teatro, danza y circo. Trataremos los procesos de la producción, presupuestos, tesorería, convenios, Ley de Propiedad intelectual, formas jurídicas, etc.

El alumno/a podrá trabajar sobre un montaje futuro, pasado o un ideal que tenga en mente. ¡Aquí no solo aprenderás, sino que también podrás aplicar tus conocimientos de manera concreta!

## CONTENIDOS:

- ¿Qué es la producción?
- Procesos de producción. Idea, pre- producción, producción ejecutiva, explotación y cierre.
- Presupuestos
- Formas jurídicas y otros asuntos legales (Contratación, nóminas, derechos de autor...)
- Calendario de producción
- Evaluación de casos prácticos



# FINANCIACIÓN Y SUBVENCIONES PARA PROYECTOS CULTURALES

**FECHA** 8 al 12 de abril de 2024

**DURACIÓN** 5 días (25 h)

**LUGAR** Cink Coworking, C/  
Orense, 70, Tetuán. 28020  
Madrid

**HORARIO** de 15 a 20h.

**PRECIO** 400€

## OBJETIVO DEL CURSO

Conocer las herramientas necesarias para presentar un proyecto específico a una subvención.

## METODOLOGÍA:

Clases teórico – prácticas con apoyo visual y documental.

## ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Este curso está dirigido a creadores de todas las disciplinas (teatro, danza, circo...) que deseen ampliar sus habilidades y conocimientos en el campo de la producción de espectáculos en vivo.

## PROFESORADO:

Carmen Fernández Casas, con amplia experiencia en gestión empresarial y coordinación de equipos de producción, fundó el Centro de Investigación de Fuentes de la Voz. Ha trabajado en logística para TITIRIMUNDI y el Centro de Documentación Teatral, y actualmente es gestora de La Cía de la Luz, encargándose de la producción de Metamorphosis Dance y la compañía de Angélica Liddell. Además, coordina el Certamen Coreográfico de Madrid y el proyecto europeo PERFORMING GENDER desde hace 10 años.

## DESCRIPCIÓN:

El curso está dirigido a profesionales de artes escénicas y audiovisuales que buscan presentar proyectos a subvenciones públicas sin conocer los trámites. Se abordarán diversos tipos de subvenciones, centrándose en las ayudas a la creación y a la gira. A lo largo de la semana, se proporcionará orientación para plantear proyectos coherentes y exitosos.

## CONTENIDOS:

- Conocimiento de los diferentes tipos de subvenciones
- Valoración de necesidades a la hora de presentarse, ¿elegimos adecuadamente?
- Condiciones legales exigidas para presentar una subvención
- Elaboración de un presupuesto acorde a la producción
- Desarrollo del proyecto: cómo responder a las exigencias de la subvención sin perder la esencia del proyecto
- Estudio de casos prácticos y posibles soluciones.





# PROGRAMACIÓN BÁSICA DE MA2

**FECHA** 8 al 11 de abril de 2024

**DURACIÓN** 4 días (20 h)

**LUGAR** Cink Coworking, C/  
Orense, 70, Tetuán. 28020  
Madrid

**HORARIO** de 09 a 14h

**PRECIO** 500€

## OBJETIVO DEL CURSO

Lograr un amplio conocimiento en el manejo de la consola GrandMA2, al igual que adquirir conocimientos de programación.

## METODOLOGÍA:

El curso se enfoca en impartir habilidades para programar consolas de MA2 en vivo, basándose en conocimientos y experiencia práctica. Los participantes aprenderán mediante ejercicios prácticos y casos reales de programaciones previas, asegurando que adquieran las destrezas necesarias para enfrentar cualquier tipo de programación en el manejo de consolas.

## ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A todos aquellos técnicos de iluminación y programadores que quieran ampliar sus conocimientos en el manejo de consolas. Es preferible que sean ya técnicos con algo de experiencia, ya que la terminología empleada y muchos conceptos de iluminación se darán por sabidos.

## PROFESORADO:

Chiqui Ruiz, con formación en Imagen y Sonido y cursos de programación y diseño de iluminación, es programador de consolas ETC y MA. Ha diseñado iluminación para artistas como Sara Baras, Mastodonte y Natalia Jimenez, así como para diversas compañías teatrales. Actualmente, trabaja como técnico de iluminación en el Teatro Real de Madrid, compaginando sus funciones con el diseño de iluminación y participación en giras. Además, ejerce como formador oficial para la marca de consolas ETC.

## CONTENIDOS:

- Patch
- Configuración de pantallas
- Grabación paletas, grupos y presets.
- Grabación de cues.
- Configuración de secuencias.
- Efectos I, II y III.
- Tecla MA.
- Macros.
- Creación de Layouts.
- MA 3D. Modos de visualización.
- Configuración de faders y ejecutores.
- Timecode.
- PixelMapping.
- Creación de fixtures.
- Configuración interna de la consola
- Configuración de red
- Protocolos de señal



## INTRODUCCIÓN A QLAB 5 - AUDIO Y VÍDEO:

**FECHA** 1 al 4 de abril de 2024

**DURACIÓN** 4 días (20 h)

**LUGAR** Cink Coworking, C/  
Orense, 70, Tetuán. 28020  
Madrid

**HORARIO** de 09 a 14h

**PRECIO** 450€

### OBJETIVO DEL CURSO

Qlab se ha convertido en uno de los softwares indispensables para el mundo del espectáculo y eventos en vivo, incorporando la gestión de sonido, video e iluminación. Compañías de teatro y danza, productoras de eventos y grupos de música necesitan profesionales con las aptitudes necesarias para la programación y control de este software. El objetivo general del curso es aprender las soluciones que ofrece el software actual Qlab para la integración de todos los efectos de audio y de video en un único controlador.

### METODOLOGÍA:

Aprenderemos cómo programar Qlab y manejo de todos los tipos de cue. Aprenderás a secuenciar en base a propuestas escénicas, realizando programación y sincronía de eventos sonoros y audiovisuales.

### ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Técnicos de sonido, vídeo y audiovisuales que quieran profundizar más en el uso de este software, diseñadores de espacio sonoro...

### PROFESORADO:

Antonio Navarro es técnico de sonido, profesor de grado superior de sonido para espectáculos e ingeniero de mastering, reconocido profesional del mundo del espectáculo, en el teatro o en la música, donde ha trabajado con compañías como Angelica Liddell o Vertebró, bandas como Second, Nada Surf, Nunatak y Varry Brava, entre muchos más. Es fundador de Eriatarka Mastering Studio así como copropietario de AMA Estudios.





**Contacto Cursos**

**+34 655 99 66 52**

**[cialab@laciadelaluz.com](mailto:cialab@laciadelaluz.com)**